МКОУ «Бетюнская средняя общеобразовательная школа им. Е. С. Сивцева—Таллан Бюрэ»

 Принято Согласовано Утверждено

 Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Турнина А.П./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.Г.Пермякова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Осипова М.М./

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

 Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

**Рабочая программа по предмету литературное чтение на 2 класс**

По учебнику: «Литературное чтение», 2 класс, (в двух частях). Автор: Е.И.Матвеева.

(система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова).

Дьяконова Полина Петровна

с. Бютяй-Юрдя, 2015 год

 **Пояснительная записка**

 Данная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного чтения, которые определены ФГОС.

Основная цель: формирование читательской компетентности. Рабочая программа создана на основе комплексной программы по литературному чтению, автора: Матвеевой Е.И. Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы .Обучение литературному чтению ведётся по пяти основным содержательным линиям: опыт читательской деятельности, техника чтения, первоначальное литературное образование, формирование умений читательской деятельности, виды речевой деятельности. В результате освоения предметного содержания литературного чтения удается решить следующие задачи: приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогические и монологические высказывания на основе литературного произведения и личного опыта, описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Обязательный минимум содержания литературного образования нацеливает учителя на решение задачи формирования читательской самостоятельности школьников. По окончанию работы над каждым разделом учитель проводит урок рефлексии, задания которого позволяют ученику ещё раз вернуться к прочитанному, уточнить значения новых терминологических слов, увидеть, что не получилось в работе, провести диагностику способа чтения. А также продолжить работу с книгой: сформировать умение выбрать, найти её в библиотеке, расширить свой читательский кругозор, обращаясь к сказкам, которые учебник советует прочитать дополнительно (уроки внеклассного чтения).

**Личностные УУД**

• интерес к содержанию и форме художественных произведений;

• интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

• интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

• основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

• эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

• чувство сопричастности своему народу;

• понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

• общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

**Регулятивные УУД**

• принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

• выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

• выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

• произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

• самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

• соотносить внешнюю оценку и самооценку.

**Познавательные УУД**

• отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

• пересказывать текст по плану;

• структурировать знания при сопоставлении текстов;

• применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

• применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

• искать информацию, представлять найденную информацию;

• уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

• знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

**Коммуникативные УУД**

выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

участвовать в учебном диалоге;

принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

• оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

**К концу второго класса обучающиеся должны знать:**

— особенности игрового, юмористического текста;

— виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;

— особенности сюжета русских народных сказок;

— особенности построения русской народной волшебной сказки;

**уметь:**

— пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;

— выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;

— выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);

— рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;

— критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

— находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

иметь представление:

— о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебное истории, пословицы;

— о связях между жанрами с целью выявления их общих их различных признаков;

— об иносказаниях в сказках и притчах;

— о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

**Распределение курса по темам**

**(2 ч. в нед.** – всего **68 ч**.)

**I четверть – 18ч. II четверть – 14ч. III четверть – 20ч. IV четверть – 16ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов** | **часы** |
|  | **Учебник 1 «Каким бывает слово?»** |  |
| 1 | «Каким бывает слово?» | 14 |
| 2 | «Волшебные превращения слова»  | 12 |
| 3 | «Волшебники слова»  | 10 |
|  | **Учебник 2 «Слово в сказке»** |  |
|  | «Введение в мир сказочного слова» | 2 |
| 1 |  «Слово в русской народной сказке»  | 7 |
| 2 | «Притчевое слово в сказке»  | 3 |
| 3 | «Мир природы в авторских сказках»  | 4 |
| 4 | «Герой в авторских сказках о животных» | 4 |
| 5 | «Герой в авторских волшебных сказках» | 3 |
| 6 | «Поэтическая сказка»  | 4 |
| 7 | «Как рождается сказочник?» | 5 |
|  | **Всего** | **68** |

**Календарно- тематическое планирование уроков по литературному чтению**

 (*2 ч x 34 нед. = 68 ч*)

**1 четверть – 18 ч., 2 четверть – 14 ч., 3 четверть – 20 ч., 4 четверть – 16 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Учеб****ные часы** | **Дата** | **Приме****чание** | **Тема, определяющая способы работы с художественным текстом** | **Тезаурус урока** | **Творческая работа** | **Работа по чтению** |
| **по плану** | **факт** |
| **1 полугодие (32 ч).** **Учебник, книга 1. «Каким бывает слово?»****Раздел 1 «Каким бывает слово?» (18ч)**  |
| 1 | 1 | 03.09 |  | 1 | Введение в тему. Поэтические послания А.С.Пушкина | Стихотворение. Адресность, послания. утешения. Адресат. Тон стихотворения. Шутливыйтон. Синтагма |  | Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов встихотворении |
| 23 | 2 | 07.0910.09 |  |  | Смысл и звучание слова. А.А.Тарковский, Дж. Родари об умении пользоваться словом | Строфа. Ритм. |  | Определение ритмического рисунка в стихотворении |
| 45 | 2 | 14.0917.09 |  |  | Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях. | Пословица. Поучениев пословице. Крылатоевыражение | Сочинение истории,которую можно закончить одной из предложенных пословиц | Применение правил«взрослого» чтения длятекста пословицы |
| 6 | 1 | 21.09 |  |  | Определение темы рассказа Е.А.Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. | Тема рассказа  | Сочинение предыстории события, рассказанного в произведении Е. А. Пермяка. Сочинение продолженияистории | Чтение сочинения всоответствии с правилами «взрослого» чтения |
| 78 | 2 | 24.0928.09 |  |  | Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В.Голявкина. Притча о талантах (по А.Меню) | Притча. Прямое и переносное значениеслова | Сочинение-продолжение события «Как по\_ступил господин сосвоим рабом?» | Овладение способомчтения притчи |
| 910 | 2 | 01.10\05.10 |  |  | Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А.Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К.Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значение слова. | Лирическое стихотворение. Диалог героев.Фантазия автора |  | Составление чтецкой«партитуры» стихотворного текста. Критериичтения поэтическогопроизведения |
| 1112 | 2 | 08.1012.10 |  |  | Описание природы в прозе и поэзии. М.М.Пришвин «Летний дождь». В.В.Нобоков «Дождь пролетел» | Образ, созданный автором в рассказе, встихотворении. Интонация рассказа и стихотворения | Сочинение «О чемшептал «каждому изнас» хозяин лесов?» (Порассказу М. М. Пришвина) | Составление чтецкой«партитуры» стихотворного текста |
| 1314 | 2 | 15.1019.10 |  |  | Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | Оттенки звука и оттенки слова. Описаниепредмета. Описание«ощущения» героя |  | Чтение поэтическоготекста. Способы пере\_дачи настроения герояв чтении |
| **Раздел 2 «Волшебные превращения слова» (12 ч.)** |
| 1516 | 2 | 22.1026.10 |  |  | Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. | Спор. Юмористическое стихотворение | Инсценирование постихотворению. Распре\_деление ролей | Чтение юмористического текста. Способыпередачи настроениягероя в чтении, способы чтения спора |
| 1718 | 2 | 29.1030.10 |  |  | Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворении Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля». Ю. Тукими «Словечки-калечки» | Тон чтения. Диалог героев. |  | Чтение юмористического стихотворения.Критерии чтения юмористического стихотворения |
| **2 четверть – 14 ч.** |
| 1920 | 2 | 09.1112.11 |  |  | Зачем люди хвастаются? Сказки и басни. Слово-пучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И.А.Крылова «Кукушка и петух» | Сказка. Басня. Поучение. Слова похвалы | Инсценирование сказки и басни | Чтение сказки и бас\_ни по ролям. Критериивыразительного чтения |
| 21 | 1 | 16.11 |  |  | Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М.Подгаецкая «Ударение» | Ударение. Различениесмыслов. Лингвистическая сказка | Рассуждение «Зачемнужно ударение в слове?» | Правила постановкиударения в слове. Различение смыслового(логического) и слогового ударений |
| 22 | 1 | 20.11 |  |  | Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С.Черного «Воробей» и в сказке В.И.Белова «Как воробья ворона обидела» | Поэтическое описаниегероя. Смех. Обидныйи беззлобный смех |  | Чтение юмористического стихотворения.Критерии чтения юмористического стихотворения |
| 23 | 1 | 23.11 |  |  | Необычные герои. Неживые предметы – герои произведений. Я.Л.Аким «Что говорят двери». Н.Демыкина «Капризный день» | Юмористическое стихотворение. Диалоггероев. Перемена интонации | Создание мультфильма по «событиям» шуточного текста. Составление «раскадровки» | Открытие способа бы\_строго запоминанияшуточного стихотворения. Чтение стихотворения по ролям |
| 24 | 1 | 26.11 |  |  | «Вежливые « и «подарочные» стихи. О.Е.Григорьев «Гостеприимство», И.Шевчук «Подарок» | Юмористическое стихотворение. Вежливоеслово |  | Применение способасинтагматического чтения при чтении стихов |
| 25 | 1 | 30.11 |  |  | «Вежливые» слова в произведении. О.И.Высотская «Мягкий знак». Э.Э.Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки» | Образ героя стихотворения и сказки. Диалог в сказке |  | Чтение сказки по ролям. Способ чтенияреплик |
| 26 | 1 | 03.12 |  |  | Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? ДЖ. Родари «Страна без ошибок» | Притча. Прямое и переносное значениеслова | Прогнозированное сочинение | Способ запоминанияпритчи. Критерии вы\_разительного чтенияпритчи |
| **Раздел 3 «Волшебники слова» (10 ч.)** |
| 27 | 1 | 07.12 |  |  | Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?». Л.Н.Толстой «Веник» | Иносказание. Притча |  | Чтение притчи наизусть |
| 28 | 1 | 10.12 |  |  | В чем секреты интонации? И.Мазнин «Давайте дружить». Н.Н.матвеева «Кораблик» | Интонация. Ритм. По\_учение. Стих | Сочинение «О чеммечтал кораблик?» | Чтение стихотворенийс разной интонацией.Чтение стихотворенияс необычным «событием» |
| 29 | 1 | 14.12 |  |  | «Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой». Э.Ю. Шим «Жук на ниточке» | Рассказ. Диалог героев  |  | Чтение диалога в рас\_сказе. Способы передачи настроения героев |
| 30 | 1 | 17.12 |  |  | «Ночные произведения». В.С.Шефнер «Колыбельная». С.Г.Козлов «Как ежик с Медвеженком протирали звезды» | Колыбельная  | Сочинение-продолжение истории о Ежикеи Медвежонке | Чтение сочинения всоответствии с правилами «взрослого» чтения. Чтение колыбель\_ной, составление «партитуры» чтения |
| 31 | 1 | 21.12 |  |  | Образ героя. Авторское воплощение. Г.М.Кружков «Утро – веселый маляр» | Описание времени су\_ток — поэтический об\_раз. Перемена интонации | Инсценирование постихотворению | Чтение стихотворения всоответствии с настроением и правилами синтагматического чтения |
| 32 | 1 | 24.12 |  |  | Автор – художник, автор – волшебник. М.М.Пришвин «Слово – звезда» | Миниатюра  | Сочинение-миниатюра«Что мне известно ослове?» | Чтение сочинения всоответствии с правила\_ми «взрослого» чтения |
| **2 полугодие (36 ч).** **3 четверть – 20 ч.** |
| 3334 | 2 | 11.0114.01 |  |  | В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю.Шим «Цветной венок» | Сравнение. Внутренниймир автора. Словесныйобраз. Чудесное «событие» |  | Чтение рассказа с соблюдением критериеввыразительного чтения |
| 3536 | 2 | 18.0121.01 |  |  | Незабываемый случай. В.И.Белов «Радуга». В.А.Бахревский «Хозяева лета» | Событие в рассказе.Способы изображениянеобычного события | Сочинение «Случай\_воспоминание» | Чтение рассказов с соблюдением критериеввыразительного чтения |
| **Учебник, книга 2. «Слово в сказке»** **«Введение в мир сказочного слова» (2 ч)** |
| 37 | 1 | 25.01 |  |  | Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И.С.Соколов-Микитов «Звезды». В.Д.Берестов «Недаром дети любят сказку» | Синтагма. Пауза. Миниатюра. Тема текста |  | Чтение миниатюры всоответствии с критериями выразительногочтения. Сопоставление«партитуры» чтения |
| 38 | 1 | 28.01 |  |  | Знаешь ли ты сказку? В.А.Черченко «Как рождается сказка?» | Основной смысл тек\_ста. Интонация стихотворения | Подбор однокоренныхслов к слову *сказка* | Чтение стихотворенияв соответствии с критериями выразительного чтения |
| **Раздел 1 «Слово в русской народной сказке» (7ч)** |
| 39 | 1 | 01.02 |  |  | Бытовая сказка «Мужик и медведь» |  |  |  |
| 40 | 1 | 04.02 |  |  | Бытовая сказка «Мороз, солнце и ветер». Особенности содержания сказки. |  |  |  |
| 41 | 1 | 08.02 |  |  | Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки |  |  |  |
| 42 | 1 | 11.02 |  |  | Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. |  |  |  |
| 43 | 1 | 15.02 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля» |  |  |  |
| 44 | 1 | 18.02 |  |  | Бытовая сказка «Солдатская загадка» |  |  |  |
| 45 | 1 | 22.02 |  |  | Урок-рефлексия «Слово в русской народной сказке» |  |  |  |
| **Раздел 2 «Притчевое слово в сказке» (3ч)** |
| 46 | 1 | 25.02 |  |  | Сказка-притча Ф.К.Сологуба «Сказка на грядке и сказки во дворце» |  |  |  |
| 47 | 1 | 29.02 |  |  | Сказка-притчи К.Д.Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце» |  |  |  |
| 48 | 1 | 03.03 |  |  | Сказка-притча Н.Г.Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. |  |  |  |
| **Раздел 3 «Мир природы в авторских сказках» (4ч)** |
| 49 | 1 | 07.03 |  |  | К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы». И.С.Соколова-Микитов «Зимняя ночь» |  |  |  |
| 50 | 1 | 10.03 |  |  | Л.Ч.Чарская «Зимняя сказка» |  |  |  |
| 51 | 1 | 14.03 |  |  | О.О.Дриз «Как родилась Зима» |  |  |  |
| 52 | 1 | 17.03 |  |  | Урок-рефлексия. Диагностика чтения. |  |  |  |
| **4 четверть – 16 ч.****Раздел 4 «Герой в авторских сказках о животных» (4ч)** |
| 53 | 1 | 04.04 |  |  | В.И.Даль «Ворона» |  |  |  |
| 54 | 1 | 07.04 |  |  | Н.Д.Телешов «Покровитель мышей» |  |  |  |
| 55 | 1 | 11.04 |  |  | А.Н.Толстой «Картина» Д.И.Хармс «Про собаку Бубубу» |  |  |  |
| 56 | 1 | 14.04 |  |  | Урок-рефлексия «Герой в авторских сказках о животных» |  |  |  |
| **Раздел 5 «Герой в авторских волшебных сказках» (3 ч)** |
| 5758 | 2 | 18.0421.04 |  |  | Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только» |  |  |  |
| 59 | 1 | 25.04 |  |  | Т.И.Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение) |  |  |  |
| **Раздел 6 «Поэтическая сказка» (4 ч)** |
| 6061 | 2 | 28.0402.05 |  |  | С.Я.Маршак «Вчера и сегодня» |  |  |  |
| 62 | 1 | 05.05 |  |  | П.П.Ершов «Конек-Горбунок» |  |  |  |
| 63 | 1 | 09.05 |  |  | Урок-рефлексия «Сказка в стихах» |  |  |  |
| **Раздел 7 «Как рождается сказочник» (5 ч)** |
| 6465 | 2 | 12.0516.05 |  |  | А.Черепанова «Бесконечная сказка» |  |  |  |
| 66 | 1 | 19.05 |  |  | Итоговый урок-рефлексия «Каким бывает слово», «Слово в сказке» |  |  |  |
| 6768 | 2 | 23.0526.05 |  |  | Читай, удивляйся, размышляй!Дополнительные часы | Разговор по разделам «Читай, удивляйся, размышляй!» |  |  |