МКОУ «Бетюнская средняя общеобразовательная школа

им. Е.С.Сивцева-Таллан Бюрэ» МО «Намский улус»

Краеведческая работа библиотеки как фактор

повышения интереса к чтению

 Выполнила: Уваровская Мария Даниловна,

 библиотекарь МКОУ «Бетюнская средняя общеобразовательная школа

им. Е.С.Сивцева-Таллан Бюрэ»

Краеведческая работа библиотеки как фактор

повышения интереса к чтению

ВВЕДЕНИЕ

 « С чего начинается Родина»

 « Без краеведения мы бессильны». Эти пророческие слова произнесены более 70 лет назад одним из основателей отечественного краеведческого движения, академиком

С.Ф. Ольденбургом, но и ныне они звучат современно как никогда прежде. Изучение прошлого Отечества необходимо для национального самосознания воспитания гражданина. Основной целью краеведческой работы школьного библиотекаря считаю воспитание.

 Цель: Воспитание умного читателя способного воспринимать окружающую жизнь, откликаться сердцем, мыслями, чувствами на все события.

 Задачи:

1. Воспитать чувство ответственности за свою якутскую землю, стремление беречь и охранять природу родного края.
2. Показать самобытность народа, воспитывать уважительное отношение к художественному наследию земляков.
3. Способствовать развитию творческих и читательских способностей учащихся.

Век видео и компьютеров привел к тому, что наши дети стали меньше читать, интересоваться историей, культурой родного края, не знают и мало читают литературу на родном языке. Многие предпочитают смотреть мультфильмы, боевики, « ужастики» по телевизору. Дети быстро привыкли к пассивному восприятию яркого динамического зрелища, не требующего напряжения ума и душевных сил. Последствия отказа от чтения нетрудно предвидеть: нежелание мыслить и рассуждать, снижение нравственных ориентиров, элементарная безграмотность. Поэтому стратегия библиотечной политики сводится к сохранению культурной преемственности, актуализации историко- культурного наследия. Любовь к родной земле – сложнее чувство, она не приходит сама собой. Привить детям эту любовь, узнавать историю, привлечь детей к чтению краеведческой литературы в целях осмысления истории родного края – вот главные задачи нашей работы.

 Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, приложения, списка использованной литературы

* 1. **Краеведение как средство воспитания и развития личности школьника**

 Краеведение - это всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение – комплекс естественных и общественных исследований. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края. Комплексное краеведение изучает все эти вопросы во взаимосвязи, отраслевое краеведение - отдельные разделы: географическое краеведение, историческое краеведение, этнографическое краеведение, топонимическое краеведение и т.д.

 Термин «краеведение» закрепился в русском языке лишь в начале ХХ века, но о краеведческой деятельности можно говорить, характеризуя более раннее время. В Х1Х веке разрабатывались школьные учебные программы «родиноведения» или «отчизноведения», краеведению было отведено заметное место в концепции народного воспитания К. Д. Ушинского.

 Вкус к краеведению формируется в большей степени не разумом, а душой.

 В первое десятилетие Советской власти, когда особенно крепким был союз местных подвижников краеведения с академической наукой (руководителем работы краеведов во всероссийском масштабе был непременный секретарь Академии наук С. Ф. Ольденбург, его заместителями-академики Н.Я.Марр и А.Е. Ферсман), краеведение сыграло огромную роль в развитии культуры на местах, в приобщении интеллигенции к новому культурному строительству.

 С укреплением тоталитарного режима на рубеже 20-х-30-х годов ХХ столетия историко-культурное краеведение было разгромлено, подвижники его были репрессированы, разорены многие музеи.

 Сейчас мы можем сказать, что возрождается не только краеведение как сфера просветительской научной деятельности, что было особенно характерно для «золотого десятилетия», т.е. первых 10-12 лет после революции 1917 г., но и появляются заметные признаки того, что краеведению возвращается статус общественного движения.

 Основной метод краеведения – сбор информации, предметов материальной культуры, образцов полезных ископаемых и других данных, способствующих расширению знаний о крае, его хозяйственном и культурном развитии. Краеведение имеет огромное общественное и культурно- просветительское значение; велика его роль в учебно- воспитательном процессе.

 В современных краеведческих исследованиях в нашей стране наибольшее место занимают: изучение и охрана природы края, выявление ее природных ресурсов; изучение истории, культуры края, изучение и охрана местных памятников культуры и старины, изучение народного творчества, пропаганда знаний о своем крае, обобщение научной информации, сосредоточение библиографических данных, фототек, организация выставок, экскурсий, музеев.

 Среди разнообразных средств, способствующих формированию нового человека в системе воспитания, особое место принадлежит школьному краеведению.

 Краеведение в школе всегда было и остается важной частью всей образовательной и учебно - воспитательной работы школы, дополняет и насыщает учебный материал конкретными фактами, делающими учебный процесс более интересным и доходчивым, способствует превращению теоретических знаний в убеждения, связывает школу с жизнью, способствует всестороннему росту и развитию способностей учащихся, пробуждает их интерес к знаниям, воспитывает стремление к самостоятельному творчеству. Краеведение в школе – это действенная форма обогащения учащихся знаниями о своем родном крае, прекрасное средство воспитания наблюдательности, находчивости и инициативы, любви и уважения к боевым и трудовым традициям своего народа, его национальной культуре.

 Убедительные факты из истории родного края содействуют всестороннему развитию личности, воспитанию самосознания. С изучения своего дома, улицы, села, района, города, республики начинается у ребенка чувство Родины. Задача школьного краеведения состоит не только в том, чтобы всесторонне изучить свой край, но и в том, чтобы воспитать у учащихся чувство любви к своему краю и народу.

 Значительная роль в развитии краеведения принадлежит краеведческим музеям. Они сосредотачивают, обрабатывают, хранят и пропагандируют материал , собранный краеведами, и выполняют функции научно- методических центров.

 В организации массовой внеклассной школьно- краеведческой работы одной из основных форм является кружковая работа. Кружки позволяют сочетать и широко использовать разнообразные формы и методы внеклассной работы с учащимися.

 Экскурсии – одна из важных форм учебной и краеведческой работы с учащимися.

Они имеют определенную тему, цель и структуру, имеют огромное познавательное, образовательное и воспитательное значение. Наряду с этим, это весьма привлекательное форма сообщения знаний, здесь школьники видят перед собой не рисунки или таблицы, не картины, не кино, а подлинную предметную наглядность, поэтому их знания на экскурсиях приобретают конкретность и прочность.

 Школьный туризм – это путешествия. Туризм и краеведение тесно связаны, прекрасно дополняют и обогащают друг друга. Краеведение использует туризм как одно из интересных форм, в свою очередь, в туристических походах учащиеся всегда выполняют краеведческие задания.

 Существует понятие библиотечное краеведение. Под библиотечным краеведением понимают весь комплекс многоаспектной деятельности библиотечных работников (в тесном взаимодействии между собой и с систематическим привлечением специалистов и знатоков края независимо от их возраста, пола, места работы и жительства, профессии и прочих характеристик) по поиску, выявлению, приобретению, организации, учету, всестороннему раскрытию содержания произведений печати ( кинофонофотодокументов), библиографическому сопровождению запросов общества и его отдельных представителей, пропаганде знаний о крае библиотечными и библиографическими средствами, разработке научных проблем, в том числе библиографического и библиотековедческого направления, методическому обеспечению и т. д.

 Краеведческой работе способствуют библиотеки и издательство, выпускающее краеведческую литературу и карты, а также методические и библиографические пособия по краеведению. Задачей краеведческой библиографии является целенаправленная информация о произведениях печати, посвященных какому – либо краю. Краеведческая библиография имеет большое значение для изучения природных условий и ресурсов, экономики, истории, культуры края.

 Библиотеки должны стать краеведческими информационными центрами своих школ, осуществляющими полноценную информационную поддержку краеведческой исследовательской работы школьников и педагогов в рамках учебного процесса.

 Для этого представляется необходимым следующее:

1. изучение школьными библиотекарями учебных планов своих школ и выявления перечня краеведческих учебных курсов и тем в структуре курсов, не носящих в целом краеведческого характера;
2. изучение учебных программ данных курсов с целью выявления в них сведений о рекомендуемой краеведческой литературе;
3. определение степени соответствия краеведческого фонда школьной библиотеки кругу литературы, очерченному в учебных программах;
4. комплектование краеведческого фонда недостающей литературой; это серьезная проблема для большинства школьных библиотек, которую возможно частично решить следующим образом:

 - установить связи с другими библиотеками региона, освобождающимися от дублетной или непрофильной краеведческой литературы, которая может быть востребована пользователями данной школьной библиотеки;

 - организовать регулярное проведение акций «Подари краеведческую книгу школе»;

 - установить связи с местными авторами, издающими краеведческую литературу;

5) организация и ведение краеведческого справочно-библиографического аппарата в первую очередь-универсального краеведческого систематического каталога (картотеки); важным моментом является обеспечение направленности каталогов и картотек на учебный процесс, так, могут быть организованы картотеки « Новые учебные краеведческие программы», «Методические материалы по краеведению» и др.;

6) формирование информационной культуры учащихся и педагогов путем обучения грамотно формулировать свои краеведческие информационные запросы, рационально пользоваться краеведческими каталогами, картотеками, библиографическими пособиями и т. д.;

7) составление рекомендательных списков дополнительной литературы к краеведческим учебным программам и краеведческим блокам других программ;

8) составление рекомендательных списков краеведческой литературы по внеклассному чтению;

9) подбор на урок краеведческой литературы как наглядного средства, а также как основы выполнения контрольных, лабораторных и практических работ;

10) наиболее полное раскрытие, популяризация, пропаганда и поощрение использования краеведческого фонда школьной библиотеки посредством:

-обзоров краеведческой литературы;

-книжно-иллюстративных краеведческих выставок;

-дней краеведческой информации в библиотеке;

11) проведение массовых мероприятий краеведческого характера, способствующих просвещению школьников в области краеведения, пробуждению интереса к исследовательской работе, например, конкурсов знатоков родного края, праздников, игр, театрализованных представлений, литературно-музыкальных вечеров, встреч со знаменитыми земляками и т. д.;

12) организация краеведческих кружков общего характера, например, «Юный краевед», «Юный литератор-краевед» и т. п.;

13) создание в школьной библиотеке комфортных условий для самостоятельной краеведческой исследовательской работы пользователей;

14) внедрение электронных технологий в деятельность библиотеки по информационному обеспечению краеведческой исследовательской работы, так, школьные библиотекари могут вместе с педагогами создавать краеведческую электронную информацию библиографического и фактографического характера и т. п.

 Это основные направления информационной поддержки школьной библиотекой краеведческой исследовательской работы.

 Одной из форм работ по краеведению является пропаганда краеведческой литературы. Посещая библиотеку и занимаясь краеведением, дети узнают о лучших людях своей родной земли, о неповторимой истории края, где они живут и будут жить. На внеклассных мероприятиях, организуемых школьной библиотекой, ребята получают не только информацию, но и приходят к убеждению, что настоящая связано с будущим через прошлое, для этой работы, в первую очередь, нужно иметь соответствующий фонд краеведческой и национальной литературы по всем отраслям знаний, создать каталоги, картотеки, оформить папки по различным темам и. т. д.

 В нашей действительности мы просто обязаны побудить у молодого человека гордость за отечество, уважение к старшему поколению, истории, любовь к созидающему труду, развит творческое историческое мышление, чтобы восхищаться историческими личностями, на судьбах анализируя важную роль выбора их жизненных принципов, жизненного пути, осознавать момент своего выбора достойного пути.

* 1. **Краеведение – важное направление работы школьной библиотеки**

 Знакомство с историей вообще необходимо для всякого человека, который претендует на то, чтобы его считали культурным. Ему одинаково надо знать как историю своей страны, так и историю своей малой родины. Нашей школьной библиотеке приоритетной задачей воспитания является изучение родного края, что повышает интерес к истории, приводит к осмыслению учащимися ценности народов Якутии в жизни всей страны, приобщает к исследовательской работе, научному подходу, осуществляет связь с жизнью. Любая работа в библиотеке всегда проводится посредством книги, поэтому необходимо иметь соответствующий фонд краеведческой и национальной литературы по всем отраслям знаний. В нашей библиотеке общий фонд отраслевой и художественной литературы составляет 9342 экземпляра книг и брошюр. Из них 3734 экземпляра – краеведческая и национальная литература. Это составляет 39,9% книг и брошюр от общего фонда. По отраслям знаний в процентном соотношении фонд краеведческой литературы выглядит так:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отрасли знаний | Всегоэкземпляров | В томчислекраеведческая | Проценткраев. лит. |
| Общественная литература | 2643 | 1108 | 41,9% |
| Естественные науки и медицина | 664 | 125 | 18,8% |
| Техника и технические науки | 168 | 58 | 34,6% |
| Сельское хозяйство | 43 | 10 | 23,3 |
| Искусство и спорт | 279 | 153 | 54,8 |
| Художественная литература | 4602 | 1818 | 39,5% |
| Прочее | 943 | 462 | 49% |
| Всего | 9342 | 3734 | 39,9% |

 Как видно из таблицы дело обстоит не плохо. Другое дело качество фонда. Оно оставляет желать лучшего. В последнее время нет новых поступлений, экземплярность некоторых изданий очень много. Например: С.Тумат « Иэс толонуутэ» 54 экземпляров, Алексеев « Обреченные» -25 экземпляров, Ф. Тумусов « Сана Саха сирин са5ахтара» 21 экземпляров, Далан « Белые стерхи севера» экземпляров, Ленская « Три совета» 45 экземпляров. Но тем не менее мы стараемся проводить различные формы массовой работы по привлечению учащихся к чтению краеведческой литературы.

 В работе нашей библиотеки для изучения истории родного края мы широко используем массовые формы работы с читателями. Массовое обслуживание-путь удовлетворения данной библиотекой культурно-информационных потребностей, характерных для большинства читателей. Такое обслуживание помогает привлечь внимание к библиотеке, чтению, конкретной книге. Это и беседы, обзоры, премьеры новых книг, книжные выставки, инсценировки, викторины, конкурсы, литературные вечера, читательские конференции, диспуты, библиотечные уроки и спецкурсы. Все они способствуют развитию творческих и читательских способностей ребят, активизируют их познавательную деятельность. Готовятся эти мероприятия вместе с библиотекарем сельской библиотеки, классным руководителем, организатором по воспитательной работе. Далее подробно остановлюсь на наиболее удавшихся мероприятиях и постараюсь дать некоторые рекомендации по проведению массовых мероприятий.

 1. Книжная выставка- основная форма наглядного информирования. Книжная выставка- комплекс специально отобранных и систематизированных документов, расположенных таким образом, чтобы вызвать непроизвольное внимание читателя, заинтересовать его или удовлетворить существующий интерес или информационную потребность. Возникновению интереса способствуют месторасположение выставки, стиль ее художественного оформления, техническое оснащение и использование новых конструктивных материалов. Привлечению непроизвольного внимания способствуют выразительные заголовки, красочные иллюстрации, символы и эмблемы, включение в экспозицию художественных изделий, муляжей, макетов бутафории.

 Комфортность, наглядность, доступность, оперативность-основные требования, предъявляемые к выставочной работе библиотек. К числу основных видов выставок относятся тематические выставки и выставки новых поступлений. Тематические выставки служат для рекомендации социально значимой литературы по актуальным проблемам.

 В нашей библиотеке оформляются различные тематические выставки. К юбилею А.С. Пушкина была оформлена книжная выставка «Пушкин сахалыы санарар». Чтобы привлечь читателей, названия разделов выставки были оформлены репродукциями рисунков самого поэта. Была использована для придания атмосферы того времени бумажная пластика.

 К юбилею А.Я. Уваровского мы сделали выставку «А.Я. Уваровскай-этнограф, чинчийээччи». Так как выставка посвящена этнографическим исследованиям, в выставку были включены предметы якутской утвари (чороны, кытыйа, туеса и т.д.)

 Одна из новых форм книжных выставок-это выставки-викторины. Оформляется книжная выставка и тут же вывешиваются вопросы викторины. Читателям поясняется, что ответы они могут найти из книжной выставки. Ребята с удовольствием отвечают на вопросы викторины.

 2. Одна из форм массовой работы с читателями- это утренники для младших школьников. Интересно прошел утренник, посвященный 85-летию С. Данилова. В проведении мероприятий для младших классов учитывается их специфика. Нужно обязательно их чем-то заинтересовать. В начале утренника я не стала долго и нудно рассказывать биографию поэта, а немного рассказала о детских годах поэта, затем связала с нашим земляком-поэтом Таллан Бюрэ. Ребята прочитали стихи поэта, исполнили инсценировки, а родители поиграли в «Угадай мелодию» (отгадывали песни, написанные на стихи поэта.)

 Утренник-викторина «Куннун оонньуур куэрэгэйдэр», посвященный 85-летию П. Тобурокова. Утренник прошел как путешествие в мир поэта. 1 этап -Родной балаган. На этом этапе дети отвечали на вопросы о жизни поэта. 2 этап-Поляна поэзии (хоЬоон хонуута) -чтение стихов, отгадывание. 3 этап-Тропинка песен (ырыа ыллыга). Вместе с родителями отгадывали песни, написанные на стихи поэта.

 Утренник «Якутские сказки». Здесь ребята знакомились со сказками, легендами, загадками, пословицами якутского народа, соревновались в знании сказок. Было интересно, когда я (библиотекарь-ведущая) предстала перед детьми в роли бабушки Дарьи, знатока якутских сказок из романа Амма Аччыгыйа «Сааскы кэм». Дети через сказки и легенды знакомились с жизнью своих предков.

 Планируем провести в рамках недели детской книги утренник для младших школьников, посвященный творчеству нашего земляка Ильи Чагылгана. В этом нам поможет новая книга поэта, вышедшая в серии «Писатели Якутии-детям». Дети разучивают стихи поэта, готовят инсценировки, разучивают песню «ХайыЬар». У И. Чагылгана есть очень хорошие переводы произведений русских писателей.

 3. Читательские конференции. Эта форма работы не новая, но она не утратила своей актуальности и сегодня. Тем более, что она посвящена родителям и вопросам воспитания детей в семье, опираясь на народную педагогику, описанную в романе якутского народного писателя Амма Аччыгыйа «Сааскы кэм». Для проведения этой конференции мы привлекли широкую общественность, провели большую подготовительную работу. Чтобы раскрыть тему, мы пригласили наших лучших родителей, бабушку и учителя национальной культуры. Они делали сообщения по роману. Например, Софронова Н. С. рассказала о роли матери в воспитании детей в семье. В народном опыте формирования сознания, характера и способностей человека всегда ценился личный пример родителей. Для мальчика- образ и облик отца, для девочки-матери. Народная педагогика никогда не увлекалась словесным назиданием. Она дозировалась с учетом возрастных особенностей детей, сложных ситуаций и памятных моментов. Обо всем этом и рассказывается в романе «Сааскы кэм». Участники конференции активно обсуждали роман, сравнивали со своей жизнью, высказывали собственное мнение, спорили, доказывали. Учащиеся начальных классов показали родителям инсценировки из книги Амма Аччыгыйа «То5ус тэгул то5о». Читательские конференции можно и нужно проводить для учащихся старших классов. Здесь важен вопрос критериев отбора литературы для конференции. Рассматриваемая проблема должна быть актуальна и значима для данной аудитории. Нужно отбирать новинки, наиболее значимые в текущем году. Например в этом году очень актуальна тема Великой Отечественной войны. В этом году вышло много книг, посвященных этой теме. Тема войны еще важна и тем, что сегодняшние ребята очень мало знают о войне. И нам, всем работникам школы очень важно не растерять эту тонкую связь поколений.

 4. Литературный вечер- это форма подведения определенного итога в работе, праздник творчества ребят; для других участников- эмоционально-привлекательная форма рекомендации книг, пробуждения и формирования читательского интереса. Для усиления воздействия произносимого слова необходимо художественное оформление помещения, музыкальное сопровождение, необычная расстановка исполнителей на сцене и т.д. Отрывки из произведений необязательно учить наизусть, их можно читать и по книге, важно только, чтобы чтение было выразительным и ложилось на музыку, которая усиливает воздействие текста. Желательно, чтобы каждый новый отрывок или цитата произносились другим чтецом - разница тембров голосов создает дополнительный эффект для восприятия смысла. Поэтому вечера проводятся с учетом психологии учащихся. Они долго не могут слушать монотонную речь одного ведущего. Поэтому очень важно то, чтобы выступающих было несколько. В вечере, посвященном 110-летию П. А. Ойунского о жизни писателя рассказала Л. Д. Суздалова -сельский библиотекарь. Она сама из Таттинского улуса, поэтому много интересного может рассказать о своем земляке. Ребята с интересом слушали рассказ о дружбе М.К.Аммосова и П.А.Ойунского. Было прочитано много стихов, показаны инсценировки.

 Интересно прошел вечер, посвященный 125-летию А.Е. Кулаковского. 2002 год был объявлен Годом родоначальника якутской художественной литературы, ученого, мыслителя, патриота народа Саха Кулаковского А.Е. Его имя известно не только в России , но и за его пределами. Он первым показал, какой должна и может стать якутская интеллигенция. Вся его жизнь- пример бескорыстного служения своему народу. Кулаковский хотел немногого: Чтобы его родной народ жил в мире и дружбе со всеми, помнил себя и хранил свой язык, традиции, неповторимую культуру.

Сельский библиотекарь рассказала о жизни поэта, учитель национальной культуры – о научных трудах, учитель литературы – о творческой деятельности, школьный библиотекарь сделала обзор литературы. Были прочитаны стихи поэта.

 В этом году республика отмечает 200-летие легендарного национального героя Василия Манчары. Библиотека может провести к этой дате цикл мероприятий. Для младшей и средней групп- беседы о подвигах Манчары, а для старших-о любви Манчары к Куэх Кэтириис. У народной поэтессы Натальи Харлампьевой есть поэма «Куэх Кэтириис суктэр туунугэр санаабыт санаата.» Можно использовать это произведение. Также можно провести диспут по принципу передачи «Домино». Сейчас в печати выходит много материала о Манчары. Есть статьи, порочащие имя Манчары. Участники диспута рассаживаются в два ряда. 1 ряд-считающие Манчары национальным героем, 2 ряд-считающие его преступником. Между этими двумя группами ведется спор, а в споре рождается истина.

1. Часы поэзии. В литературе поэзия всегда занимала особое положение. Читательский интерес к ней в обществе то возрастает, то утихает , но никогда не иссякает. Читать и понимать стихи труднее, чем рассказы, повести, даже романы. Владеет ли человечество в целом искусством читать стихи? Владеет ли этим искусством юное наше поколение? Владеет, но только небольшая часть. Многие обделены этим умением, многие и многие не могут, не умеют наслаждаться поэзией, не понимают ни красоты, ни ее облагораживающего, лечащего дуду начала. Пробудить открытую для впечатлений душу маленького человека, показать ему «чудо» поэзии-и в этом тоже смысл профессии библиотекаря. И наша задача научить понимать и ценить поэзию. Надолго запомнились ученикам часы поэзии « Пушкин говорит по-якутски», « Таптал нарын иэйиитэ» ( творчество якутских поэтесс Н. Харлампьевой, С.Гольдеровой и нашей землячки Анны Парниковой), « Куннуун оонньуур куорэгэйдэр» ( творчество П. Тобурокова) и « Кыраьа суруга» ( творчество С. Данилова). Час поэзии, посвященный якутским поэтессам я провела для старшеклассников. Я взяла именно этих поэтесс, потому что их произведения школьники не проходят по программе. Одна группа готовила материал о Н. Харлампьевой, вторая- о С. Гольдеровой, третья-о А. Парниковой. Таким образом ребята узнавали много нового друг у друга. Стихи, музыка , сценки, специально оформленный интерьер вызывают творческое сопереживание, а это важнейшее условие развития личности.
2. Литературные встречи. Эти втсречи несут большую эмоциональную нагрузку для школьнтков. Они получают огромное удовольствие от общения с живыми писателями, поэтами. Здесь они не являются пассивными слущателями, а активно включаются в разговор, задают много вопросов. Интересно прошли встречи с О. Корякиной – Умсуура, Турсынай Оразбаевой, Моисеем Ефимовым, Н.Михалевой – Сайа. Турсынай Оразбаева – казахская поэтесса приехала посетить музей Таллан Бюрэ. Она возложила живые цветы бюсту Таллан Бюрэ. Ребята познакомились с культурой и поэзией казахского народа. Встреча с Сайа прошла совсем недавно. На встрече присутствовали учащиеся, учителя, местные мелодисты, работники культуры. Винокурова П.И. ветеран педагогического труда сказала, что она пришла посмотреть на живую Н. Михалеву, и что она безумно счастлива. Сайа была приятно удивлена, что наши мелодисты сочинили много песен на ее стихи. Т. Кириллина исполнила свою песню на стихи Н. Михалевой «Туйаарыма, ыраатыма», а Н. Макарова исполнила попурри. У нее 7 песен на стихи поэтессы.
3. Библиотечные уроки. Библиотечные уроки призваны помочь школьникам приобщить их работать с книгой, пользоваться всей имеющейся информацией о литературе. В тематику библиотечных уроков тоже можно ввести национальный компонент. Тему « Газеты и журналы для детей» можно провести на примере наших республиканских газет и журналов. Например, газета « Кэскил» и «Юность Севера» , журнал « Чуораанчык». Причем газеты « Кэскил» и « Юность Севера» предназначены для всех школьников. Поэтому с этими газетами можно идти в любой класс.

 Интересно проходят интегрированные уроки по теме «Художественная оформление книги. Иллюстрации». Здесь уместно познакомить детей с местными художниками, иллюстрирующими книги. В начале урока библиотекарь рассказывает о художественном оформлении книги и о художниках Е. Шапошникове, А.Евстафьеве и И. Пестрякове. Е. Шапошников- художник-график. Он проиллюстрировал около 100 книг. Показываю детям книгу Т. Сметанина «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ». А. Евстафьев тоже художник-график. Он выпускник нашей школы. Он тоже занимается иллюстрированием книг. Вот эти книги: Н. Курилов «Убайым кулгаа5а», В. Тарабукин «До5ордоЬуу бэлэ5э», Н. Якутскай «Сэрэхтээх Сэмэликээн» и др. И. Пестряков родом из Хатырыка, художник-живописец. Он делал иллюстрации к книгам: А. Федоров «Эбугэлэрбит оонньуулара», А. Кулаковскай «Байанай алгыЬа», «Мэнуруур Бэ5э» и др. Затем мы приступаем к практической части урока. Я зачитываю маленький рассказ из книги И. Левина «Баайык». Книга выбирается неслучайно. Мать автора книги родом из села Модутцы Намского улуса и у книги нет иллюстраций. Задача учащихся – сделать иллюстрацию к рассказу. В этом им помогает учитель изобразительного искусства. Учащиеся рисуют методом монотипия. Учитель подробно объясняет данный метод и ребята приступают к работе. Таким образом в любой библиотечный урок можно ввести краеведческую тематику.

 200-летию А.Я.Уваровского я провела библиотечный урок исследование « А.Я. Уваровский – этнограф, исследователь». Взяла ту часть произведения где говорилось о жизни и быти якутского народа в середине 19 века. На этом уроке дети познакомились не только с произведением А.Я. Уваровского « Воспоминания» , но и с произведениям В. Серошевского « Якуты». Он исследовал жизнь и быт якутов в конце 19 века. Дети исследовали изменение жизни, быта, одежды и нравов якутов за 50 лет. И самое интересное сравнивали с жизнью якутов конца 20 века. Они рассуждали, сравнивали, делали выводы о том, как изменилось жизнь за 150 лет. Этот урок помог пробудить интерес к истории родного края, научил детей исследовать, делать выводы. В этом году исполняется 205 лет Афанасию Яковлевичу. По его книге можно провести разные по тематике уроки. Такие как урок- путешествия, о любви к матери и на экологическую тему.

 8. Библиотека и музей. Инновация – это результат изменений. Дифференциация – это стратегия « новых возможностей». Она заключается в расширении возможностей библиотечного обслуживания на основе заимствования услуг, применения новых нетрадиционных видов услуг и продукции. Например: организация музея, клубов, семейных праздников и.т.д.

 Ориентировать читателей на общечеловеческие ценности культуры помогают сегодня библиотекарям не только книги, но и предметы вещественной культуры далекого и недавнего прошлого. Сегодня наша библиотека помимо фондов литературы использует и фонды литературного музея, посвященного жизни и творчеству известного якутского поэта, нашего земляка и учителя Е.С.Сивцева – Таллан Бюрэ. Талан Бюрэ воспевал трудовые будни якутской деревни, просторы родных полей, рек и озер. Глубоким чувством преданности к Родине дышат его лучшие стихи. Он был поэтом, тяготевшим к рассудительности, обладавшим богатой фантазией. У Талан Бюрэ был своеобразный поэтический язык и стиль.

 Специфика школьной библиотеки не только позволяет, но и требует расширять поле деятельности и содействовать модернизации современной школы. Музей открылся в 1994 г. На базе музея проходят конкурсы чтецов, уроки, экскурсии, встречи с интересными людьми. Создан совет музея. Дети сами проводят экскурсии для гостей, проводят поисковую работу. Так как наша школа носит имя Таллан Бюрэ , мы каждый год , в день его рождения проводим литературные вечера. Каждый вечер не похож на предыдущий. Вот тематика вечеров:

* О5о – кини талаанын уьуктуута;
* Кэллим кэпсээри;
* Таллан поэт - Таллан Бюрэ;
* Поэт, учуутал
* Талланнар ( о воспитании детей в семье)
* Таллан Бюрэ говорит по- русски. ( Переводы стихов поэта)

 В прошлом году мы отметили 95-летний юбилей поэта. В рамках юбилейных мероприятий в 8 классе прошел литературный час «О5о тахсар кун сарданалаах сарыала». На этом уроке дети узнали много нового о семье поэта. Со своими воспоминаниями о родителях поделилась младшая дочь Анастасия Ефремовна. Были прочитаны стихи Таллан Бюрэ о своих детях и внуках. А Анастасия Ефремовна комментировала их: о ком эти стихи и по какому поводу были написаны. Много теплых слов было сказано об отношениях Марфы Николаевны и Ефрема Степановича. Они были ярким примером для подражания. Дети узнали, что Марфа Николаевна тоже умела писать стихи. Урок закончили общей песней «Марфа ырыата», ставшей поистине народной.

 Отрадно то , что мы постепенно выходим на улусный уровень входит в систему проведение по юбилейным датам « Таллановских чтений» и конкурса чтецов стихов поэта. Предполагаем расширить работу музея. Собираем материалы по истории села, школы. В будущем 2006 году готовимся отметить 100-летие родной школы.

1. Конкурсы, викторины. Дети очень любят соревноваться . Активно участвуют в конкурсах, викторинах , интеллектуальных игр. Одна из новых форм работы в этом направлении – это выставки- викторины. Оформляется книжная выставка и тут же вывешиваются опросы викторины, а в конце поясняется , что ответы они могут найти из книжной выставки. Такая форма заинтересовывает ребят. Они с удовольствием ищут ответы на вопросы викторины.
2. Участие школьников на различных чтениях. В последние годы учащиеся активно участвуют на различных улусных чтениях. Каждый год проводятся Аммосовские чтения, посвященные жизни и деятельности общественного деятеля М.К. Аммосова. Учитель-историк готовит учащихся к этим чтениям.

 В этом году прошли Винокуровские чтения, посвященные 110-летию И.Е. Винокурова, видного общественного деятеля. Я подготовила ученицу 9 класса к этим чтениям. Она прочитала доклад по теме «И.Е. Винокуров и сельское строительство».

 В прошлом году к юбилею Е.С. Сивцева-Таллан Бюрэ впервые прошли Таллановские чтения На этих чтениях из нашей школы приняли участие учащихся.

 Осенью этого года планируют провести Замятинские чтения. Т.И. Замятин-патриот своей малой родины. Много изучал историю своего улуса, издал несколько книг о Намском улусе. Мы обязательно примем участие на этих чтениях.

1. Специальный курс. 60-летию Победы мы решили провести специальный курс «Великая Отечественная война». По истории ВОВ проходят только в 11 классе. Поэтому наши ребята почти ничего не знают о войне. С этой целью мы начали с учителем истории этот курс. Курс рассчитан на 7 недель.

1 неделя – 1941 год. Начало войны. Битва за Москву.

2 неделя – Ленинградская блокада

3 неделя –Сталинградская битва

 4 неделя - Курская Дуга

5 неделя - Дети –герои

6 неделя – Трудовой фронт

7 неделя – Великая Победа.

По каждой теме оформляется книжная выставка, проводится викторина. Ребята группами приходят в библиотеку и слушают наш рассказ. Этот спецкурс раскрывает историю всей ВОВ. Но и здесь мы стараемся ввести краеведческую тематику. Рассказываем о наших земляках, участвовавших в этих сражениях. Например, по первой теме рассказываем о якутянах, участвовавших в боях под Москвой и о нашем земляке Никифорове М.Д.

2 тема – Ленинградская блокада. Рассказываем о студентах- якутянах, попавших в блокаду, о наших земляках Тане Монастыревой и Тане Ядрихинской. Здесь уместно прочитать стихотворение Ивана Алексеева «Ба5а санаа абылана», посвященное Татьяне Кондратьевне Ядрихинской.

3 тема-Сталинградская битва. Рассказываем о наших орденоносцах Ушницком П.Д. и Кайгородове Н.П.

4 тема- Курская Дуга. На Курской Дуге сражался Колесов Н.К.

6 тема-Трудовой фронт. Рассказ о героическом труде наших дедов, бабушек во время войны. Наш земляк, поэт Николай Рыкунов написал стихотворение о женщинах, работавших в годы войны в тылу.

7 тема-Великая Победа. Наша землячка М.А. Слепцова дошла до Берлина и расписалась на стене Рейхстага.

 Я надеюсь, что ребята узнают много нового о Великой Отечественной войне и о том, какой вклад внесли наши земляки в дело Победы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Библиотечное краеведение - важная составная часть общего краеведения. Нет сомнения, что воспитание историей сегодня имеет первостепенное значение, в первую очередь, для переоценки прошлого и определения будущего. Посещая библиотеку и занимаясь краеведением, дети постепенно приходят к осмыслению того, что их личная жизнь- это звено в цепи поколений, где каждый является предком для потомков потомкам для предков, и какая это ответственность – достойно прожить свою жизнь. Основой, фундаментом краеведческой работы должно стать , на мой взгляд, приобщение учащихся к истокам народной культуры , к культурным и духовным ценностям своего народа и народов , населяющих родной край. А в библиотеке это приобщение происходит через книги. О результатах работы школьной библиотеки в этом направлении рассказывают цифры:

В 2002- 03 учебном году % книговыдачи краеведческой литературы составил 37,8%. 2003-04 учебный год – 38,4% , 2004-05 учебный год ( 1 марта) – 48,3%. Как показывают цифры чтение краеведческой литературы возрастает с каждым годом и это радует. Используя все формы массовой работы с читателями, мы , прежде всего заботимся о нравственном здоровье , духовном развитии учащихся, организуем совместную познавательную, художественно- творческую деятельность школьников. Краеведческая работа библиотеки не только образовывает читателей , но и предполагает их самобытное культурное развитие.

 После долгих исканий и размышлений мы пришли к выводу, что любой человек живет в исторической цепочке развития общества в целом, и в конечном счете его предназначение – оставить после себя доброе имя и эта мысль должна его воодушевлять, давать силы , подпитывая, как родник. Хочу закончить свою работу словами великого русского педагога К.Д. Ушинского: « Возбудить в человеке искренний интерес ко всему полезному, высшему и нравственному, и вы можете быть спокойны, что он сохранит всегда человеческое достоинство. В этом и должна состоять цель воспитания и учения».

**Использованная литература**

1. Бессонов Г.Е. В поисках нового.- Якутск, 1989.- 100 с.
2. Библиотека в школе. – 2003.-№19.-64с.
3. Библиотека и юный читатель. Практическое пособие.- М., 1987.- 255с.
4. Библиотечно-библиографические знания – школьникам. М.: Изд-во «Книжная палата», 1989.-215с.
5. Божедонова Т.Ф. О работе краеведческого кружка.// Народное образование Якутии.- 2000.-№4.- С.34 – 36.
6. Большая советская энциклопедия. Т.13.-М., 1973.- 608с.
7. Васильев Н.С. Развивать у учащихся интерес к книге и чтению. //Народное образование Якутии.-1996.-№2 .-С.125-127.
8. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Когда книга учит.- М.: Педагогика, 1991.- 254с.
9. Дейнеко И. Привлечение детей к систематическому чтению в школьной библиотеке.// Библиотека в школе.- 2003.- №18.- С.15-17.
10. Краткий справочник школьного библиотекаря.-СПб:Профессия, 2001.-352 с.
11. Любовь к малой родине-источник любви к России: Интервью с С.О. Шмидтом.//Школьная библиотека.-2004.-№ 5.- С.61-63.
12. Михалченкова Т. Принцы, пудели и другие герои. Внеклассное чтение по – библиотечному.// Библиотека в школе.- 2003.- №24.- С.48.
13. Ооржак С.Я. Книга и чтение в жизни школьников Тувы: осмысление творческого наследия писателей Тувы.// Школьная библиотека.-2004.-№ 1.-С. 11-14.
14. Плюснина С.И. Поэзия-нравственный компас. Урок литературы ведет библиотекарь.// Школьная библиотека.-2002.-№ 9.-С. 38-42.
15. Поликарпова Е.М. Литература уруога – айар улэ. -Дьокуускай, 1997.- 85с.
16. Развитие школьных библиотек в информационно-технологическом пространстве образования. -Якутск, 2004.-63с.
17. Соколова Е.В. Комплексные формы краеведческой работы в библиотеке.// Школьная библиотека.-2000.-№ 2.-С. 35.
18. Филиппова Н.И. Торообут литератураны кылаас таьынан аа5ыы методиката.- Якутск, 1991.- 67с.
19. Харитонов А.Е. Аа5ыы уруоктара.// Народное образование Якутии.- 2002.- №1.- С.72– 74.
20. Шаталова Н.В. Школьная библиотека как краеведческий информационный центр.// Школьная библиотека.-2003.-№ 10.-С.6-11.
21. Щерба Н.Н. Библиотечное и библиографическое краеведение.-М: Книжная палата, 1995.-190 с.